

STÄNDCHEN



Aubade



Serenade

Tonny Beyskens

Op. 21.

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:
A. & G. CARISCH & C.-MILANO Via Lazzaretto 3
Eigentum des Verlegers für alle Länder:
Bergischer Musik-Verlag. Inh. Hugo Becker-Barmen.

71.18153. Per Pianoforte (con testo italiano intercalato) Fr. 5.-n.
" 32019. " Mandolino o Violino solo 1.-nB
" 24131. " Piccola Orchestra (con Piano cond.) 5.-nB (aument. compresi.)

Alle Rechte vorbehalten.

Ständchen.

Tutti i diritti riservati.

Serenade.



Aubade.

Text von HUGO KRÜTZFELDT.

Versione italiana di E. Frati.

Jonny Heykens, Op. 21.

Semplice e piano, non troppo lento.

Clavier.

Giù dal ciel l'om-bra già, co-me piog-gia au-

len-te, dei suoi vel la cit-tà co-pre mol-le-men-te. Bril-la il rag-

gio lu-nar fra i ces-pu-glias-co-so, quasi in-ten-to a ve-gliar quel si-len-zio ar-can...

Co-m'a-la in ciel, il mio can-to sa-le nin-na nan-na di pas-sion.... che l'e-co o-gno-ra nel

mar d'o - pa - le ti ri - pe - te - ra.

Non ti des - tar, for - se tu so - gnan - do



m'of-fri il lab - bro per ba - ciar....

ed il mio cuor, tut-to in te o - blian - do più non sof - fri -



rá.

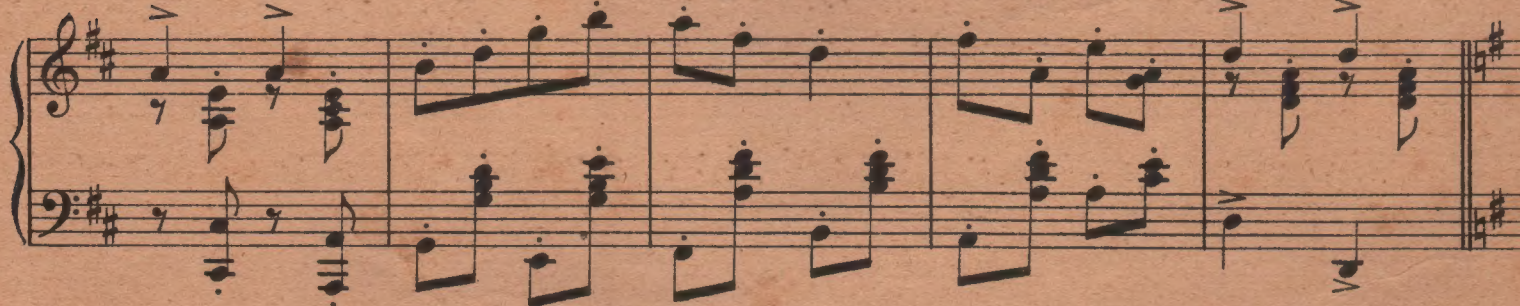
Quan - do l'al - ba ver - rà a ba - ciar - ti il vi - so e d'a - mor



par - le - rà col suo bel sor - ri - so, o - gni fior la can - zon in sus - sur-ro ar -



ca - no co - me sof - fio di pas - sion ti ri - can - te - rà.



Trio.

Pianissimo, misteriosamente.

Dor - mi, dor - mi pur, so - gna bim-ba an-cor con me ve - glia l'a - bat - jour

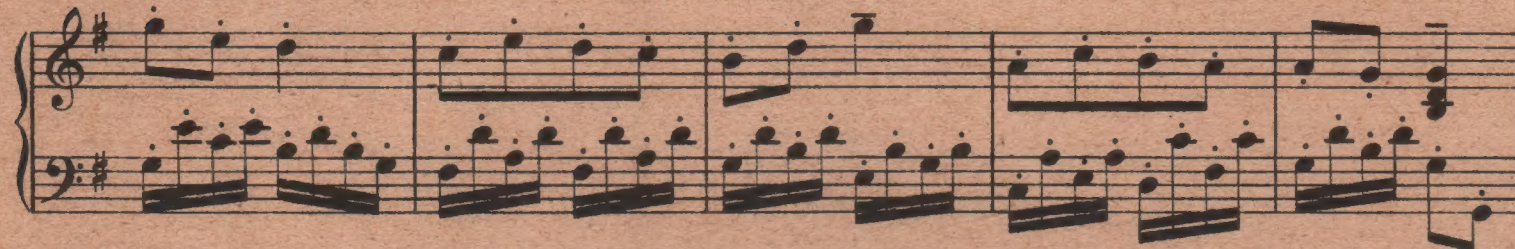


pic - ciol as - tro d'or.

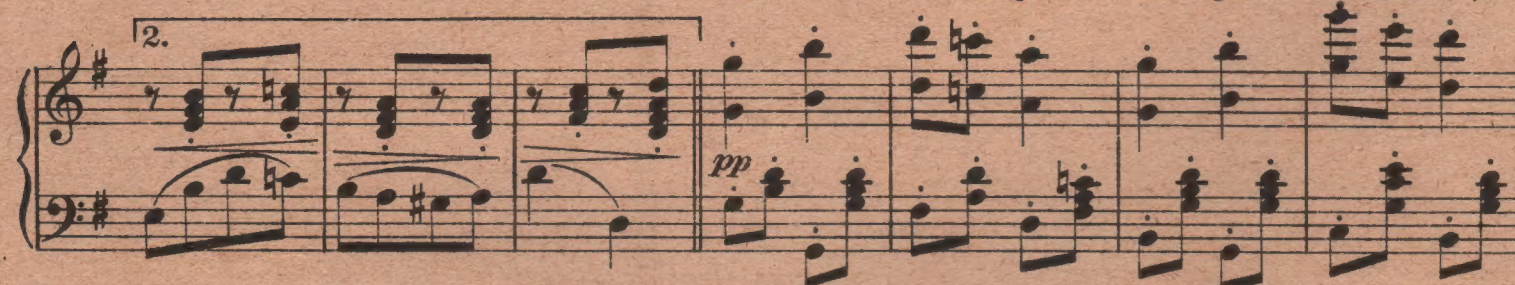
Nel - l'in - ti - mi - tà sa - cra



so - lo a te for - se il so - gno ti di - rà o - gni oc - cul - ta vo - lut - tà.



Dor - mi, dor - mi pur, so - gna bim-ba an-cor,



con me ve - glia l'a - bat - jour pic - ciol as - tro d'or.

Nel - l'in -



ti - mi - tà sa - cra so - lo a te for - se il so - gno ti di - rà



o - gni oc - cul - ta vo - lut - tà. Quan - do l'al - ba ver - rà a ba - ciar - ti il vi - so



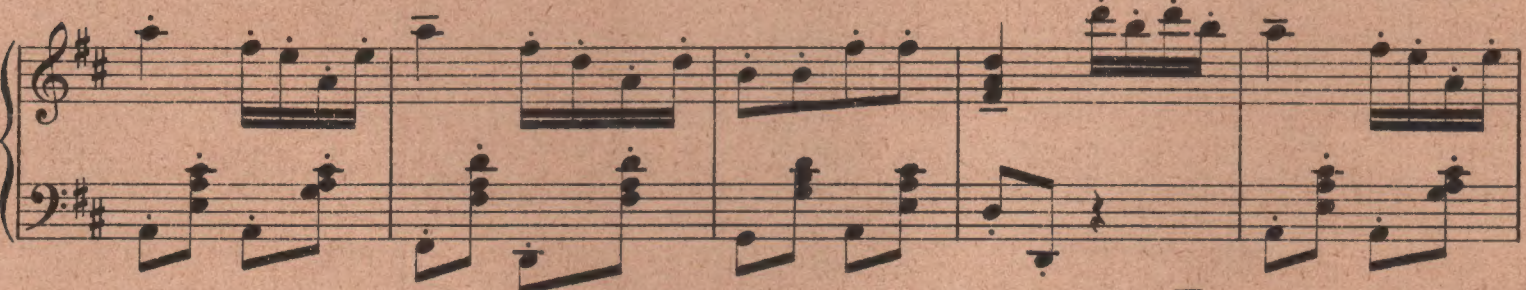
e d'a - mor par - le - rà col suo bel sor - ri - so, o - gni fior la can - zon



in sus - sur - ro ar - ca - no co me sof - fio di pas - sion ti ri - can - te - rà.

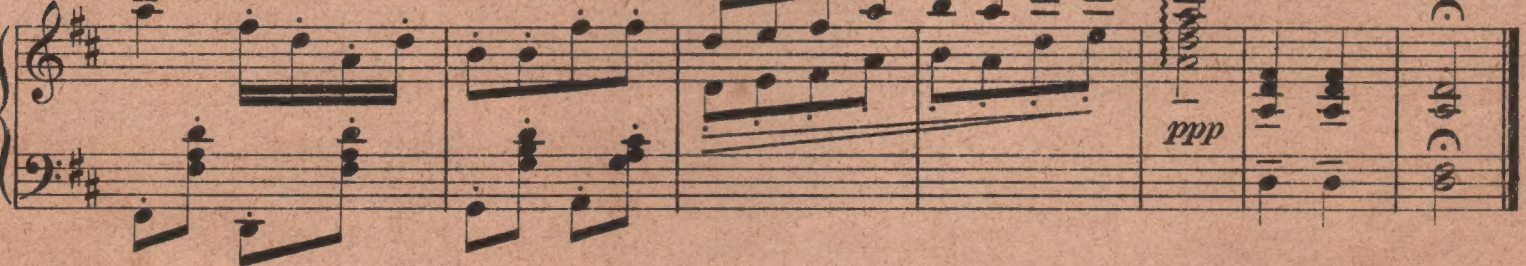


Dormi, dormi an - cor, io ti cul - le -



ro con la mia can - zon fi - no al mat - tin.

Dor - mi an - cor.



Le FOX-TROT «DANSE DES ILLUSIONS»
que tout le monde jouera (Cocaine Fox Trot)



Fr. 4.-

Le PASO DOBLE «EL ROSAL»

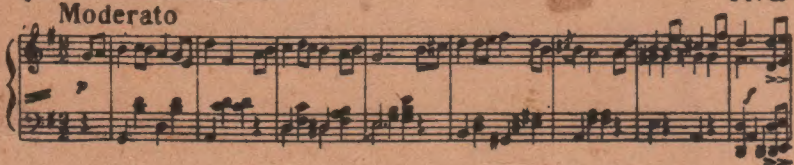
qui fait sensation dan tous les Dancing
Allegretto mosso



Fr. 4.-

La SCHOTTISCH ESPAGNOLE «EL GRACIOSO»

qui est le succès mondain
Moderato



Fr. 4.-

Un autre FOX-TROT «FAISONS UN RÊVE»

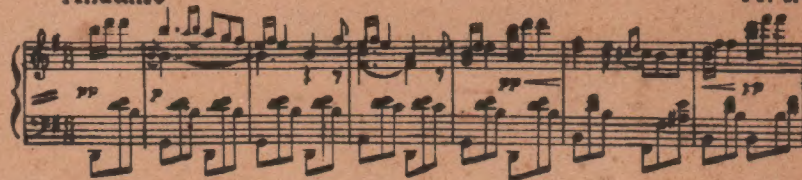
encore plus sensationnel
Moderato



Fr. 4.-

La HESITATION «SERENADE AFFLIGÉE»

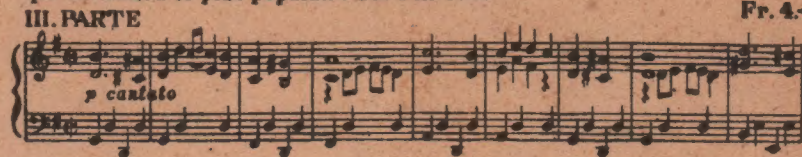
qui sera le plus grand succès de l'année
Andante



Fr. 4.-

Le FOX-TROT «VERSO L'AMORE»

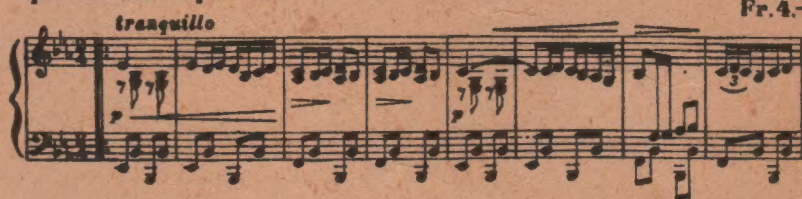
qui deviendra le plus populaire des Fox-Trot



Fr. 4.-

Le ONE-STEP «DUCKLING»

que l'on entend partout



Fr. 4.-

Un deuxième ONE-STEP «PARAPLUIE»

qui fait fureur
III: PARTE



Fr. 4.-

Les Succès

Les Auteurs préférés sont:

MASCHERONI

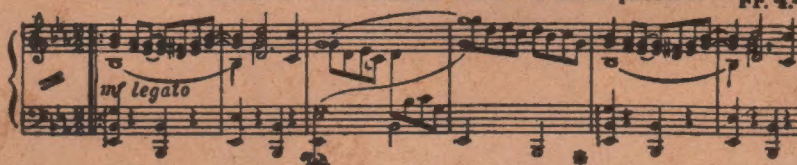
de **FEO.**

ROSSI



Le FOX-TROT «NOCTAMBULES» c'est le préféré.

Fr. 4.-



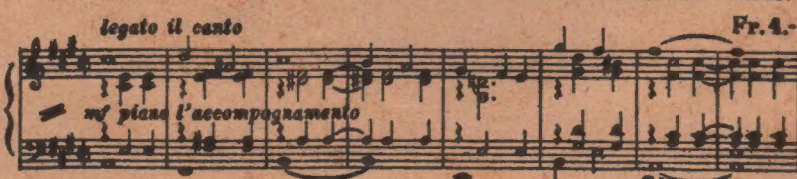
Le PASO DOBLE «LUZ Y FLORES» qui fera fureur.

Fr. 4.-



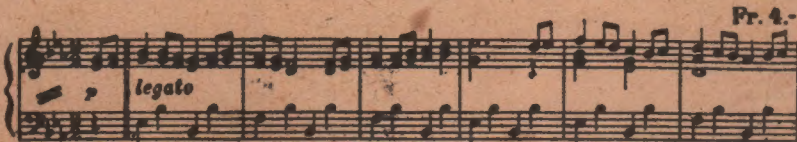
Un deuxième FOX-TROT «LOVE'S WHISPER» aussi de succès.

Fr. 4.-



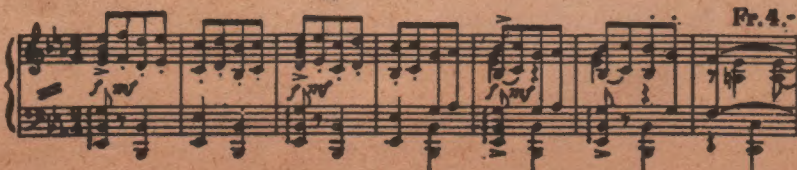
La SCHOTTISCH ESPAGNOLE «NOCHE DE LUNA» sans égales.

Fr. 4.-



Le ONE-STEP «SENZA SOLDI» est irrésistible.

Fr. 4.-



de la Danse.

En vente partout.

A. & G. Carisch & C.

Editeurs.

MILAN (18)

